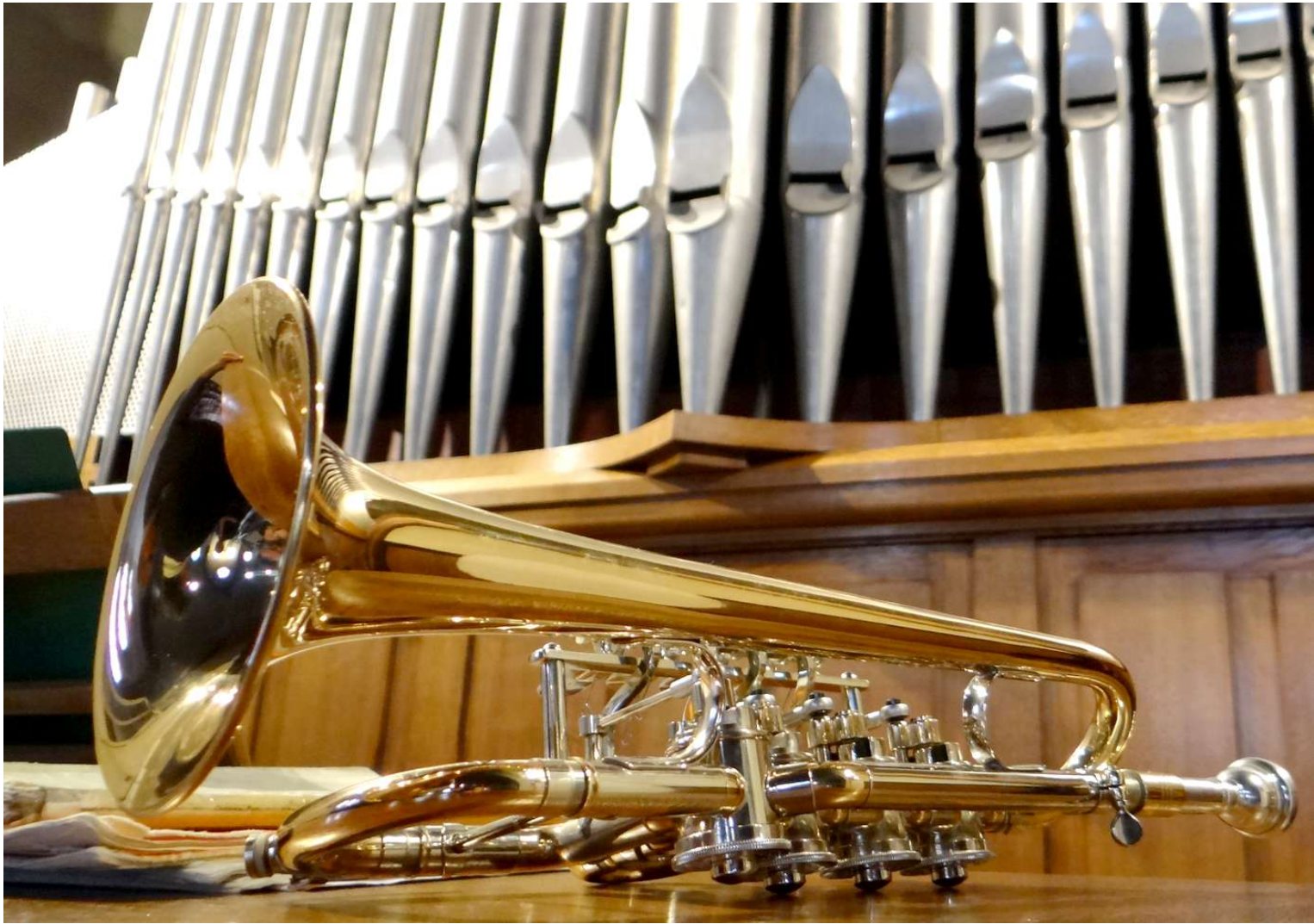


CONCERT

Orgue & Cuivres

Association des Amis de l'Orgue de Malo-les-Bains



François Lombard (Orgue) Maxence Moercant (Trombone) Rudy Moercant (Trompette)

Dimanche 12 janvier 2025

16h00



Entrée et Participation libres

8 rue du Presbytère 59240 Dunkerque

Tél : 06 74 54 35 89

mail : orguedemalo@gmail.com

<https://orguedemalo.org>



TRYBA®

CONCEPTEUR - FABRICANT - INSTALLATEUR

03 66 76 97 91 tryba.com



Garantie
30
ANS



Confort Grand Littoral
5A Rue des Saveurs
59180 CAPPELLE LA GRANDE



Pose offerte (sur présentation de cette publicité)

Nous sommes heureux de vous accueillir en l'église de Malo pour ce concert de l'Association des Amis de l'Orgue organisé en partenariat avec la Paroisse et la Ville de Dunkerque. Je tiens à vous remercier de votre présence ainsi que pour leur aide et leur soutien le Père Matthieu Aine, curé de la Paroisse de Malo et vice-Président de l'AAOM, la municipalité de Dunkerque, les membres du CA et les adhérents à ce très beau projet d'avoir un grand orgue de qualité en l'église de Malo. Remerciements à tous les commerçants ou artisans qui ont accepté de mettre un encart publicitaire dans notre programme. N'hésitez pas en retour à leur rendre visite lors de vos achats !
Très bon concert à tous !

Loïc FOURNIER Organiste titulaire
Président de l'Association des Amis de l'Orgue de Malo-les-Bains



**EXPERT
CYBER**
LABEL SÉCURITÉ NUMÉRIQUE
Cybermalveillance.gouv.fr
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRESTATAIRE
RÉFÉRENCÉ
CYBERMALVEILLANCE.GOUV.FR
Assistance et prévention du risque numérique
Apple Independent
Repair Provider

Réparation PC & MAC
Conseils
Infogérance
Cybersécurité

Tél. : 03 28 22 60 60
contact@micrographix.fr

71 Avenue Adolphe Geeraert - 59240 Dunkerque



Patrice Leggett
Directeur
BUFFALO GRILL
DUNKERQUE - Coudekerque-Branches
RN 1
Route de Furnes
59210 COUDEKERQUE-BRANCHE
dunkerque-coudekerquebranche@buffalo-grill.fr
Réservations : Tel 03 28 65 10 65

Louis-Claude Daquin (ou D'Aquin)

né à Paris le 4 juillet 1694, et mort à Paris le 15 juin 1772, est un compositeur, organiste et claveciniste français.

Il est le fils de Claude Daquin, bourgeois de Paris d'origine juive, et d'Anne Tiersant.

Les Daquin sont des d'Aquino venus d'Italie. Un de ses grands-oncles est professeur d'hébreu au Collège de France. Il commence une carrière d'enfant prodige en étant présenté à la cour de Louis XIV à l'âge de six ans, comme avant lui Élisabeth Jacquet, sa marraine, et Jean-François Dandrieu.

Il épousa en 1722 Denise-Thérèse Quirot, fille d'un greffier des bâtiments. Il était alors organiste du roi en la chapelle royale du Palais.

Il cumula les titres prestigieux : préféré à Rameau au poste d'organiste de l'Église Saint-Paul à Paris, il succède à son ancien maître, Louis Marchand, en 1732 à l'orgue des Cordeliers, à Jean-François Dandrieu en 1739 à la Chapelle Royale, puis devient titulaire des orgues de la cathédrale Notre-Dame de Paris en 1755 comme successeur de Guillaume-Antoine Calvière. Virtuose éblouissant aux claviers, il est hautement apprécié de l'aristocratie et son jeu à l'orgue attire des foules considérables.



 **L'Hirondelle** ★★ +33 (0)3 28 63 17 65
Hôtel Restaurant Séminaire info@hotelhirondelle.com

Facebook   

46 - 48 Avenue du Général Faidherbe
59240 Dunkerque

 **Malo-les-Bains**

Intermarché

COUDEKERQUE BRANCHE ROUTE DE FURNES
109 Route de Furnes 59210 – Tél. : 03 28 63 35 40

HORAIRES D'OUVERTURE
Du lundi au samedi de 8h30 à 20h SANS INTERRUPTION
Le dimanche de 8h30 à 12h30

Orpi 

DUNKERQUE et BRAY-DUNES

03.28.28.01.65 www.orpihorizon.com

1er Réseau immobilier de France

Salade de Fruits
5 Place Voltaire
59240 DUNKERQUE

Du mardi au samedi :
8h30 à 12h30 et de 15h00 à 19h00
et le dimanche de 8h30 à 12h30

03.28.22.41.96



1 - Noël n°1 sur les jeux d'anches

de Louis-Claude Daquin par François Lombard

Si Louis-Claude Daquin est connu pour son fameux Coucou issu de ses suites pour le clavecin, il n'en est pas moins célèbre pour avoir écrit une série de pièces pour orgue sur des mélodies du temps de Noël. En 1757, il publie un unique livre pour l'orgue pourtant intitulé « Nouveau livre de noëls » comprenant douze noëls sur les thèmes les plus chantés de leur temps. Cette mode du Noël pour orgue fut également exploitée par Balbastre, Dandrieu, Corrette et Beauvarlet-Charpentier, pour ne citer que les plus célèbres. On les appela les noëlistes. Daquin fut celui qui écrivit les plus riches au niveau de l'écriture et de la forme. Le principe de l'air avec variations se retrouve dans la plupart des pièces, avec des diminutions qui accélèrent peu à peu le discours. D'autres noëls prennent la forme de Tierces en taille (Une jeune fillette) ou de musette (Une bergère jolie)

FACE A LA MER

RESTAURANT - BAR

CREPES - GLACES

Service en continu en saison

56 DIGUE DE MER - 59240 MALO LES BAINS

TEL : + 33 (0) 3 28 61 45 95

LE BISTROT

03 28 20 07 41



125 Rue de Douai
59240 Dunkerque - Malo les Bains



Centre Commercial
"Le Méridien"

*Faites le point
sur votre audition.
Rencontrons-nous !*

DAVID Désages
Audioprothésiste D.E.



**AUDITION
CONSEIL**

l'art de bien s'entendre

TEST¹ ET ESSAI²
GRATUITS

GRAVELINES

2 rue Adolphe Torris
59820 Gravelines
03 28 23 23 55
gravelines@auditionconseil.fr

MALO LES BAINS

8 place Turenne
59240 Dunkerque
03 28 23 23 56
dunkerque@auditionconseil.fr

GRANDE-SYNTHÉ

Pôle Santé
4 rue de Provence
59760 Grande-Synthe
03 28 23 23 54
grandesynthe@auditionconseil.fr

LOON-PLAGE

30 rue Georges Pompidou
59279 Loon-Plage
03 74 79 02 58
loonplage@auditionconseil.fr

François LOMBARD



Professeur émérite de l'école intercommunale de musique des Hauts de Flandre, il a été élève d'André Isoir, Michel Chapuis et Gaston Litaize, dans la classe desquels il a remporté les plus hautes récompenses. François Lombard est titulaire du grand orgue de l'église Saint-Pierre de Calais parallèlement à son activité discographique (Disques Motette et Mitra, Allemagne) et à sa carrière de professeur et de concertiste.

Très tôt fasciné par le génie d'improvisateur de Pierre Cochereau, il a également entrepris d'en reconstituer les improvisations les plus accomplies (Editions Chantraine, Tournai, Belgique). Il a d'autre part, avec l'organiste Pierre Pincemaille, créé au disque l'œuvre écrite de Pierre Cochereau (Disques du Solstice).

François Lombard a également enregistré un CD sur l'orgue de l'église Saint-Eloi de Dunkerque consacré à des improvisations reconstituées sur des thèmes populaires de Pierre Cochereau ainsi qu'un CD à Saint-Pierre de Calais consacré à la 6ème symphonie de L. Vierne et à la symphonie improvisée pour le disque par P. Cochereau à Notre-Dame de Paris en 1963. Plus récemment, en 2024, un autre enregistrement a eu lieu, réalisé à Malo sur le Grand orgue Beuchet Debierre. Le programme reprend des œuvres de Louis Vierne, de Francis Poulenc ainsi que celles de Nadia et Lili Boulanger, certaines chantées par sa fille Marie Lombard, Soprano, diplômée du CNSM de Paris actuellement à l'Opéra international de Zurich (CH).

Très attaché à la région où il vit, François Lombard est également président de l'Association des Amis de l'Orgue de Tournehem-sur-la-Hem et membre de l'Association des Amis de l'Orgue de Saint-Pierre de Calais, participant ainsi, par des concerts et des enregistrements réguliers, à la promotion de l'orgue dans la région Nord-Pas-de-Calais.

DU BIO DU VRAC DU LOCAL

Dans l'épicerie chaleureuse, moderne et authentique de Laurence vous trouverez :

- Une alimentation bio, fruits et légumes locaux...
- Des cosmétiques bio sans emballage
- Des produits d'entretien pour une maison saine
- Des accessoires zéro-déchet...

L'épicerie

Maison JOUVE

Vrac - Bio - Local - Zéro déchet



24 rue Paul Machy
DUNKERQUE ROSENDAEL



03 61 44 56 47 maisonjouve.dk@gmail.com
<https://maisonjouve.vracoop.fr/>





CITROËN

MALO AUTO

SARL DES DUNES

129, rue Aristide Briand
59240 DUNKERQUE MALO
Tél. : 03 28 69 19 37
03 28 69 14 39

maloauto@orange.fr
www.garage-maloauto-dunkerque.fr

Vente de véhicules neufs et d'occasion

- Entretien et Réparation
- Carrosserie et Peinture
- Dépannage remorquage



Optic2000

Sébastien JENDRYSIK
Opticien-Optométriste diplômé

39 avenue Faidherbe
59240 DUNKERQUE MALO LES BAINS
Tél : 03 28 63 36 81

125, rue de Douai
Centre Commercial Le Méridien
59240 DUNKERQUE MALO LES BAINS
Tél : 03 28 27 54 93



34 Digue de Mer 59240 Dunkerque



redrockcafe.dunkerque@gmail.com



Leonidas

Fresh Belgian Chocolates

Présentations spéciales pour
chaque événement de l'année

- mariage, naissance, baptême,
communion, anniversaire, retraite,...

- fêtes de fin d'année,
Saint-Valentin, Pâques,...

Offres spéciales entreprises
et collectivités.



DUNKERQUE
Place de la République
Tél. 03 28 27 71 19
www.leonidas-comptoir.fr



UNE FERME À MALO

Des producteurs à votre porte

du Mardi au Samedi
9h - 13h et 15h - 19h

Légumes - Volailles - Traiteur - Boucherie - Epicerie

65 Av. Faidherbe 59240 DUNKERQUE

☎ 03 28 63 38 28
contact@unefermeamalo.fr



Alain Dehay
Tapissier d'Ameublement

Meilleur Ouvrier de France

- Sièges neufs et restauration tous styles
- Rideaux
- Stores
- Tissus muraux tendus
- Plafonds tendus



71 rue du Boernhol - 59210 Coudekerque Branche
06 73 30 63 37 - Tél/Fax : 03 28 63 30 89 - dehay.alain.mof@wanadoo.fr

copines' Hair

193 Rue Winston Churchill à Rosendaël

Lundi : Fermé copineshair@gmail.com

Mardi - Mercredi : 10h/18h

Jeudi : 9h/18h

Vendredi : 9h/19h

Samedi : 9h/17h

Votre prochain RDV :
03.28.69.00.37

COIFFURE HOMMES - FEMMES - ENFANTS - BARBIER

VILLABLANCHE

Dunkerque

03 28 29 18 89

LOCATION & VENTE DE **MATERIEL MÉDICAL**

MEDICAL  **STORE**
Le droit à l'accessibilité, le bien-être au quotidien

www.medicalstore.fr

35 rue Clémenceau - 59140 DUNKERQUE

Mail : info@medicalstore.fr

> **03 28 61 63 77**

mh-recept

contact@mh-receptions.com

Rudy MOERCANT

débute la musique avec son père au sein de l'école de musique de Bergues à l'âge de 5 ans. Après ses études aux conservatoires de Lille et Paris XXe, il intègre en 2008 la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Gérard Métrailler. Il y obtient un Bachelor en 2010, un Master de Musicien d'Orchestre en partenariat avec l'Orchestre de la Suisse Romande en 2012, ainsi qu'un Master de Pédagogie en 2014.

Parallèlement à ses études, il devient successivement Trompette solo des orchestres de la Marine Nationale à Toulon (2009-2011), du Antwerp Symphonic Orchestra (2012-2014), du Stavanger Symphonic Orchestra (2015), avant d'obtenir en 2018 le poste de Trompette solo de l'Orchestre du Théâtre Royal de « La Monnaie » à Bruxelles qu'il occupe toujours aujourd'hui.



Maxence MOERCANT

Originaire du Nord de la France, il débute le trombone à l'école de musique de Bergues.

Il poursuit ses études au Conservatoire de Lille et Boulogne-Billancourt avant d'intégrer en 2009 le CNSM de Paris dans la classe de Gilles Millière et Jean Raffard.

En 2013 il intègre l'Opéra National de Lyon en tant que trombone basse solo et en 2014 il obtient son master de trombone ténor mention très bien.

Maxence Moercant fait partie de l'ensemble de trombones « Trombone Assai », du Quatuor de trombones Aaron et également du Quintette de Cuivres de l'Opéra de Lyon. Il s'est produit en soliste durant l'ITF (International Trombone Festival), a été membre de l'Orchestre Français des Jeunes, du Verbier Festival Orchestra, et a effectué des remplacements à l'ensemble les Dissonances, l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Radio France, Nice, Strasbourg etc...



2 - Canzon « La Finetta »

de Giovanni Battista Riccio par François Lombard, Rudy et Maxence Moercant

Giovanni Battista Riccio (Aucun détail n'est disponible sur les débuts de son existence, mais il est très certainement né à la fin du XVI^e siècle et mort après 1621) était un musicien et un compositeur des débuts de l'ère baroque. Il résidait à Venise et a marqué le développement des formes de la composition instrumentale, en utilisant en particulier la flûte à bec.

Des documents témoignent de sa nomination en tant qu'organiste à la Scuola Grande di San Giovanni Evangelista en 1609, où il a été préféré à Gabriel Sponga, un neveu du compositeur Francesco Usper. Il était probablement également violoniste.

Riccio est connu pour la publication de trois recueils de musique vocale et instrumentale à Venise. Ces ouvrages incluent son œuvre pour flûte à bec, ce qui est inhabituel pour la musique vénitienne de l'époque.

La canzone (littéralement, « chanson » en italien ; on trouve aussi canzona et canzon) est un genre de musique instrumentale italienne populaire aux XVI^e et XVII^e siècles. Dans la musique des XVIII^e et XIX^e siècles, canzone désigne en revanche une chanson lyrique ou une pièce instrumentale proche de la chanson.

La p'tite fabrique
14 Place du Casino - 59240 DUNKERQUE
du Mercredi au Lundi
de 6h30 à 13h30 et de 15h à 19h
et le Dimanche
de 6h30 à 13h30
03.28.63.39.17



ATOUPOIL
toiletage
57 Rue Belle Rade
59240 DUNKERQUE
03 28 66 98 08
sur rendez vous
Vente d'accessoires
SIRET : 422 504 472 000 24



Massilia Coif
03.28.63.85.08
50 Route de Furnes - TETEGHEM
Ajouter Message



La Gloriette



CAFÉ - BRASSERIE
2 PLACE TURENNE - 59240 DUNKERQUE

Ton sur ton

CRÉATEUR D'AMBIANCE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR

111/115 rue Gustave Degans

59140 DUNKERQUE

03 28 59 24 99

ton-sur-ton.com



Ton sur Ton Dunkerque

Maison de la presse

TABAC - PRESSE - LOTO - PMU
LIBRAIRIE - CARTERIE - PAPETERIE

24, av. Faïdherbe - 59240 DUNKERQUE

Tel. : 03 28 63 54 08 - 09 64 00 17 71

magisval@wanadoo.fr

RCS DK B 410 208 029

Béatrice DUMINY



**ROSENDAEL
OPTIQUE**

Rosendaël Optique

1404 Avenue de Rosendaël

59240 Dunkerque

rosendael-optic@orange.fr

03 28 21 13 96



La Patatière

PATATES AU FOUR
SALADES

la-patatiere@wanadoo.fr



3 Digue de Mer - 59240 MALO LES BAINS

03 28 51 61 51 - lapatatiere.com





SOLABAIE®

FENÊTRES - VOLETS - PORTES - PORTAILS

www.solabaie.fr



Nos engagements

ÉCOUTER
vos envies

CONSEILLER
de vraies solutions

RÉPONDRE
à vos besoins

ÉTABLIR
un devis précis

RÉALISER
votre projet sur-mesure

ACCOMPAGNER
tout au long du projet

INSTALLER
par des professionnels

GARANTIR
la qualité



**FENÊTRES • PORTES FENÊTRES • VOLETS ROULANTS
PORTAIL • BAIES COULISSANTES
PORTES D'ENTRÉE ET DE GARAGE**

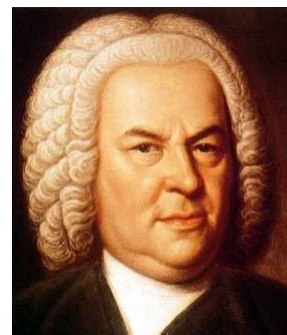
SAS HUGO MENUISERIES - HUGO NORBERT le choix de la confiance

7, rue du Leughenaer DUNKERQUE - 03 28 60 13 71

26, bd des Alliés CALAIS - 03 21 34 77 96

Halls d'exposition ouverts du Lundi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h et le samedi de 9h à 12h

Jean-Sébastien Bach ou Johann Sebastian Bach né à Eisenach le 31 mars 1685, mort à Leipzig le 28 juillet 1750, est un musicien, notamment organiste, et compositeur allemand.



La famille Bach est la plus prolifique de l'histoire de la musique. La carrière de JS Bach s'est entièrement déroulée en Allemagne centrale, dans le cadre de sa région natale, au service de petites municipalités, de cours princières sans importance politique, puis du conseil municipal de Leipzig qui lui manifestait peu de considération : il n'a ainsi jamais pu obtenir un poste à la mesure de son génie et de son importance dans l'histoire de la musique occidentale, malgré la considération de certains souverains allemands, tel Frédéric le Grand, pour le "Cantor de Leipzig".

Orphelin de bonne heure, sa première formation a été assurée par son père Johann Ambrosius Bach, mais il a aussi été un autodidacte passionné de son art, copiant et étudiant sans relâche les œuvres de ses prédécesseurs et de ses contemporains, développant sa science de la composition et particulièrement du contrepoint jusqu'à un niveau inconnu avant lui et, depuis lors, jamais surpassé. Johann Sebastian Bach a été un virtuose de plusieurs instruments, le violon et l'alto, mais surtout le clavecin et l'orgue. Sur ces deux derniers instruments, ses dons exceptionnels faisaient l'admiration et l'étonnement de tous ses auditeurs; il prétendait jouer tout à première vue, et pouvait improviser sur le champ une fugue à trois voix. Il avait aussi une compétence reconnue et très sollicitée en expertise de facture instrumentale.

laurent Hars
CARROSSERIE

30 Pont de Steendam
59210 COUDEKERQUE-BRANCHE
03 28 63 50 59



Service Prêt de véhicule

tôlerie.marbre
peinture.mécanique
pneumatique

carrosserie.hars.59210@gmail.com



3 - Choral " Das alte Jahre vergangen ist"

BWV 614

de Jean Sébastien Bach par François Lombard

« Das alte Jahr vergangen ist », BWV 614 (en français « La vieille année s'en est allée ») est un choral orné de Jean-Sébastien Bach, pour deux claviers et pédalier, issu de l'Orgelbüchlein (le « petit livre d'orgue », no 16).

Le chant, exposé en soprano à la main droite, se développe dès le début dans une succession d'ornementations très fournies (tremblants, pincés...)

Les parties internes, bien que moins riches que le soprano, sont tout de même assez fournies et présentent des lignes ascendantes ou descendantes en mouvements conjoints chromatiques, qui procurent à la pièce des harmonies complexes et constitue la matière du poignant commentaire du compositeur sur le texte.

Le choral, use du 4e ton (un ré modal), mais se clôt sur un accord de mi majeur.

Maison Espitalier Garcia

BOUCHERIE , CHARCUTERIE , TRAITEUR

*Spécialités Barbecue Merguez
Grillades Boucherie Charcuterie méridionale*

ROSENDAËL : 03 28 63 09 63

CAPPELLE-LA GRANDE : 03 28 24 06 36



Espitalier - Garcia

Nous rendre visite

1115 Avenue de Rosendaël Jacques Collache

59240 Dunkerque

03 28 63 09 63

76 Rue du Pape Veld

59180 Cappelle-la-Grande

03 28 24 06 36





Gastronomie Asiatique



SUR PLACE ET A EMPORTER
LIVRAISON GRATUITE À PARTIR DE 15€

03 28 58 01 09

Adresse : 125 Rue de Douai, 59240 DUNKERQUE
Centre Commercial Carrefour Market (Méri dien Malo)

Ouvert 7j/7, sauf lundi midi et dimanche midi :
10h30 - 13h30 et 17h00 - 22h00

Zone de livraison : MALO-LES-BAINS, ROSENDAËL, LEFFRINCKOUCKE

- Prix nets - Service compris - Photo non contractuelle



He's sushi

TRAITEUR JAPONAIS

03 61 44 22 73

07 68 13 48 88

www.hessushi.fr



Livraison gratuite à partir de 15€ (selon secteur)

**125 Rue de Douai - BD de l'Europe,
59240 Dunkerque
C. Cial Carrefour Market (Méri dien Malo)**

(Après 20H, entrée par porte latérale située à droite du bâtiment)

Ouvert 7J/7 (dernière commande prise à 22h)
10h30 - 13h00 et 17h00 - 22h00 (lundi et dimanche matin fermé)

AUTO-ECOLE



06.11.96.67.23

autoecolepoincare.59@gmail.com

Dunkerque / Centre
9 rue Poincaré, 59140 Dunkerque

Rosendaël / Angellier
40 rue Paul Bert, 59240 Rosendaël

Rosendaël / Centre
1 bis rue R. Vangheluwe, 59240 Rosendaël

Téteghem / Centre
30 route de la Branche, 59229 Téteghem



Votre agent Renault- Dacia

GARAGE BOULEVARD DE LA MER AGENT RENAULT
112 BIS AVENUE DE LA MER
59240 DUNKERQUE
TEL : 03.28.60.80.10

Vente véhicules neufs et occasions et réparation toutes
marques

Prise en charge toutes assurances



BISTRO' PULPO
03 28 64 87 90

49bis Digue de Mer - 59240 DUNKERQUE



Les Saveurs Fromagères
Crèmerie Fromagerie

Ludovic Boulet
Artisan Fromager



13 Rue Lamartine
59380 Bergues

55 Avenue Faidherbe
59240 Malo-les-Bains

03 28 20 42 72

saveurs-fromageres@orange.fr

03 28 25 14 26

4 - Choral " In dir ist Freude" BWV 615

de Jean Sébastien Bach par François Lombard

Le prélude d'hier, « Das alte Jahr vergangen ist », s'accorde naturellement avec celui d'aujourd'hui, « In dir ist Freude », BWV 615. Le premier est une pièce chromatique lente et mélancolique, en mesure binaire et en la mineur ; le second est une pièce diatonique rapide et joyeuse, en mesure ternaire et en sol majeur. Si hier était consacré à la fin douloureuse de l'année écoulée, aujourd'hui est consacré à l'accueil de la nouvelle année avec une jubilation sans retenue.

« In dir ist Freude » est le dernier des trois chorals du Nouvel An, et c'est aussi le dernier d'un ensemble de Noël/Nouvel An.

Bref-court-court-long, tel est le rythme du fragment mélodique ultra court autour duquel se construit ce prélude de choral. Ce sont les quatre notes d'ouverture d'un chant de Nouvel An extrêmement joyeux, lui-même basé sur un balletto de Gastoldi du XVI^e siècle à trois temps. Cela explique à la fois le caractère dansant de la pièce et son tempo. Le motif rythmique revient sans cesse sur d'autres notes de l'hymne, ce qui explique que les paroles s'en tiennent presque entièrement à la structure plutôt haletante. Mais Bach s'en tient de manière taquine à ces quatre notes d'ouverture, dont deux sont même identiques. Ce n'est que petit à petit que l'on entend toute la mélodie, mais même alors le petit motif revient sans cesse. C'est une plaisanterie qui convient bien aux festons irrésistiblement joyeux qui ornent les notes. Elle est soutenue à la basse par un ostinato aux traits rappelant un carillon. Cela aussi confirme les paroles jubilatoires - un hymne de louange à la venue du Christ.



Vandenbussche

POMPES FUNÈBRES | MARBRERIE | PRÉVOYANCE



ASSISTANCE

03 28 631 531

Une famille à vos côtés

WWW.VANDENBUSSCHE.FR

Au Bon Pain de France

84 Avenue des Bains
59240 DUNKERQUE

03 28 63 70 31



Boulangerie - Pâtisserie
Traiteur et douceurs
<http://aubonpaindefrance.fr>



CARROSSERIE FLOUR

RESEAU AD

Fondée en 1890

**AGRÉÉE PAR LES ASSURANCES
MÉCANIQUE TOUTES MARQUES**

- ▶ VÉHICULE DE PRÊT À DISPOSITION
- ▶ DÉPANNAGE
- ▶ PARE BRISE



Ouvert du Lundi au Vendredi
de 7h00 à 12h00 et de 13h00 à 19h00
et le Samedi matin

Parc des Cèdres - Route du Chapeau Rouge - 59229 TETEGHEM
email : garage.flour@wanadoo.fr

Modeste Petrovitch Moussorgski

est un compositeur russe né le 9 mars 1839 (21 mars dans le calendrier grégorien) à Karevo, près de Toropets dans le gouvernement de Pskov, et mort le 16 mars 1881 (28 mars dans le calendrier grégorien) à Saint-Pétersbourg. Il est d'abord célèbre par l'opéra Boris Godounov, par le poème symphonique « Une nuit sur le mont Chauve » et par la suite pour piano « Tableaux d'une exposition (1874) » orchestrée par Maurice Ravel en 1922.



La famille de Moussorgski descend du premier monarque russe d'origine scandinave Riourik.

Modeste est préparé par ses parents à une carrière militaire et est élève de la célèbre École de cavalerie Nicolas ; mais sous l'influence de Mili Balakirev, il quitte le prestigieux régiment Préobrajenski de la Garde impériale, dans lequel il est entré par la suite, et rejoint le Groupe des Cinq, un ensemble de compositeurs et ardents défenseurs d'un art national basé sur la musique populaire russe. Ce groupe comprend Alexandre Borodine, qu'il avait rencontré en 1856 alors qu'ils servaient dans le même hôpital militaire à Saint-Pétersbourg, Mili Balakirev, Nikolaï Rimski-Korsakov et César Cui. Sa première œuvre musicale publiée est l'opéra inachevé Salammbô et un cycle de mélodies pour une voix soliste et piano.

À partir de 1863, à la suite de l'abolition du servage en Russie qui ruine sa famille, Moussorgski doit travailler en tant qu'employé administratif pour subvenir à ses besoins. Il a alors trente ans et, confronté à l'insuccès que connaissent ses œuvres, trop éloignées des canons académiques, et à une situation matérielle difficile, il croit trouver une consolation dans l'alcool qu'il avait déjà connu lors de son passage de trois ans à l'armée. En 1879, Daria Leonova entreprend une tournée de concerts à travers la Russie pour lesquels il est pianiste accompagnateur. Il a plusieurs épisodes de delirium tremens chez la cantatrice avant de rentrer à l'hôpital militaire Nicolas de Saint-Pétersbourg. Il y meurt à 41 ans. Sa dépouille repose au cimetière Tikhvine du monastère Saint-Alexandre-Nevski de Saint-Pétersbourg.

**Relaplace
& Ritaine**

BIJOUTIERS
PLACE VOLTAIRE
59240 ROSENDAËL
03 28 69 01 51



5 – Tableaux d'une exposition

de Modeste Moussorgski

par François Lombard – Maxence Moercant – Rudy Moercant

- Promenade
- Gnomus
- Promenade
- Vecchio Castello
- Promenade
- Bydlo
- Promenade
- Samuel Goldenberg und Schmuyle



Tableaux d'une exposition est une série de dix pièces pour piano entrecoupées de promenades, composée par Modeste Moussorgski en juin et juillet 1874.

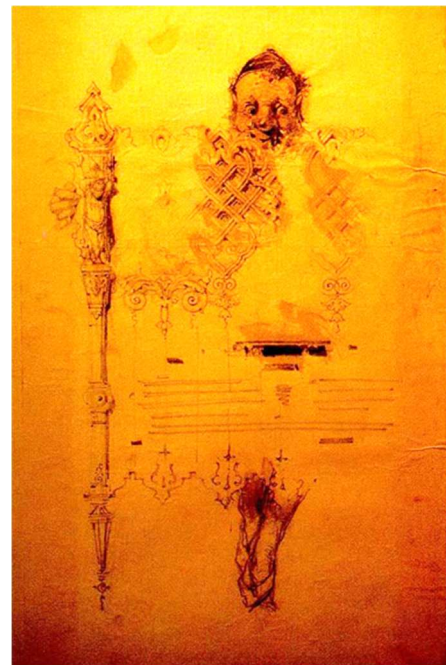
Cette œuvre étant conçue à l'origine pour le piano seul, il était nécessaire d'en adapter l'écriture pour l'orgue par rapport à celle déjà conçue pour trompette, trombone et piano. L'orgue et le piano étant en tous points deux instruments fondamentalement différents, l'écriture ne peut en aucun cas être exactement la même suivant qu'il s'agisse de l'un ou de l'autre. François Lombard a donc réalisé une transcription, travail conséquent, adaptant l'écriture d'un instrument à cordes frappées à celle d'un instrument à vent par excellence et aux sons tenus et aux caractéristiques voire diamétralement opposées.

Les points principaux et essentiels à considérer sont l'étendue différente des claviers, l'absence à l'orgue de pédale de résonance, la disposition des accords ne pouvant pas être la même, la gestion des effets de crescendo-decrescendo dépendant d'une registration établie et réfléchi à l'avance et non pas par la force de frappe et du touché sur un clavier de piano, etc, etc....

En 1870, Moussorgski rencontre l'artiste peintre et architecte Viktor Hartmann. Les deux hommes se consacrent à la cause de l'art russe et deviennent rapidement amis. Leur rencontre est organisée par l'influent critique Vladimir Stasov qui suit leurs deux carrières avec intérêt.

Hartmann meurt d'un anévrisme en 1873. Sa disparition à l'âge de 39 ans, secoue Moussorgski comme beaucoup d'autres dans le monde de l'art de la Russie. Stasov aide alors à organiser une exposition de plus de 400 œuvres d'Hartmann à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg, en 1874. Moussorgski prête des œuvres de sa collection personnelle pour l'exposition et visite cette dernière en personne. Tout rempli des émotions suscitées, il compose la musique pour évoquer la visite imaginaire d'une collection d'art. Les titres des différents mouvements font allusion à des œuvres d'Hartmann présentées. Moussorgski fonde sa musique sur des dessins et aquarelles de Hartmann exécutés surtout pendant les voyages de l'artiste à l'étranger. Aujourd'hui, la plupart des dessins de l'exposition Hartmann sont perdus, ce qui rend impossible l'identification certaine des œuvres d'Hartmann que Moussorgski avait à l'esprit. Seuls 7 dessins sont identifiés.

Dans cette première partie, vous trouverez **Gnomus**. Cette œuvre représente un casse-noisette inquiétant sculpté dans le bois en forme d'étrange gnome aux pattes tordues et au regard inquiet. En Russie à l'époque, les casse-noisettes étaient très courants comme jouets pour enfants qui étaient utilisés dans la décoration du sapin de Noël



Le tableau intitulé "**Il vecchio castello**" en italien (Le vieux château) représentait probablement un ménestrel chantant devant un château en s'accompagnant d'une vièle. La note de basse, tenue tout au long de la pièce évoque cet instrument avec lequel il était d'usage de jouer une mélodie sur une corde tout en faisant sonner une autre corde à vide. Ce procédé d'écriture, nommé plus tard "pédale" dans la musique écrite, ajoute au caractère mélancolique de la mélodie principale.



Le **Bydło**, un chariot polonais, n'est mentionné ni dans le catalogue de l'exposition, ni dans aucun des inventaires dressés après la mort de l'architecte. Peut-être Moussorgsky avait-il observé chez lui quelque représentation d'un gros chariot paysan traîné par deux énormes bœufs. Son imagination, là-dessus, s'est exalté et il a brossé une fresque grandiose où le rudimentaire chariot finit par apparaître comme une sorte d'immense rouleau compresseur broyant tout sur son passage à travers les longues plaines de Russie.

Samuel Goldenberg et Schmuyle, un Juif riche et hautain, un autre – pauvre et suppliant qui, semble-t-il, se fait finalement congédier d'un grand geste. Chez Hartmann, deux visages à peine ébauchés sur fragment de papier (à quoi il convient d'ajouter, en ce qui concerne Moussorgsky, un thème musical juif que chantait un tailleur installé dans la même maison que lui)

Moussorgski relie les mouvements de la suite d'une manière qui présente l'évolution du visiteur au cours de l'exposition. Deux mouvements de Promenade constituent en fait des introductions vers des sections principales de la suite. Leur rythme de marche où se mêlent régularité et irrégularités, évoque la progression de la visite. Trois interludes sans titre présentent des formes courtes de ce thème, en variant l'humeur, la couleur et la tonalité dans chacun pour proposer une réflexion sur une œuvre que l'on vient de voir ou anticipant sur une nouvelle œuvre entrevue.



- Diagnostics Immobiliers
 - vente
 - location
- Diagnostics plomb et amiante avant travaux
- Diagnostics plomb et amiante avant démolition
- Etat parasitaire
- Etat mэрule
- Diagnostic Technique Global (DTG)
- Plan Pluriannuel de Travaux (PPT)
- Detections de fuite
- Diagnostics et Expertises des pathologies des bois (Champignons + Insectes à larves xylophages)
- Audits Energétiques

Pour particuliers, professionnels et industriels

03.62.73.01.05



CAP AUTO CONTRÔLE

5E Rue des Saveurs 59180 CAPPELLE LA GRANDE

03 28 28 34 31



MON CONTRÔLE TECHNIQUE

Toute l'équipe vous accueille dans votre centre de contrôle technique
Cap Auto Contrôle à Cappelles La Grande.
Il est situé à côté de Goeland Marée et face à Coaxel Dunkerque

FAST AUTO SERVICES

GARAGE AUTOMOBILE COUDEKERQUE

du lundi au vendredi de 8h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

RELAX ! VOTRE VOITURE EST ENTRE DE BONNES MAINS !



Mécanique
automobile



Entretiens
annuels,
vidanges ...



Vente et
montage de
pneumatiques



Géométrie
Parallélisme
à partir de 60€



Décalaminage
Hydrogène
59€

03 28 59 17 32 / 07 49 71 70 28

12 bis Rue Ledru Rollin, 59210 Coudekerque-Branche



contact@fastautoservices.fr

Réparation toutes marques avec
Garantie constructeur préservée
<https://www.fastautoservices.fr>

NETTOYAGE
PROFESSIONNEL

- Intérieur
- Extérieur
- Lustrage





<http://malo-optique.fr/>

Malo OPTIQUE

OPTICIEN OPTOMÉTRISTE

Virginie MILLESCAMPS



03.28.65.14.14

53 AVENUE FAIDHERBE 59240 DUNKERQUE



Instagram

@ malo.optique@orange.fr



**Assurance
Banque**

réinventons / notre métier

Christophe CRESSON

Agent Général d'Assurance
Intermédiaire en Opérations de Banque

N° ORIAS : 0701 2797

Assurances - Banque - Placements - Retraite

Particuliers / Professionnels / Entreprises

15 rue de Beaumont
59140 DUNKERQUE

03 28 66 95 95
agence.cresson@axa.fr



RESTAURANT

Comme vous voulez...

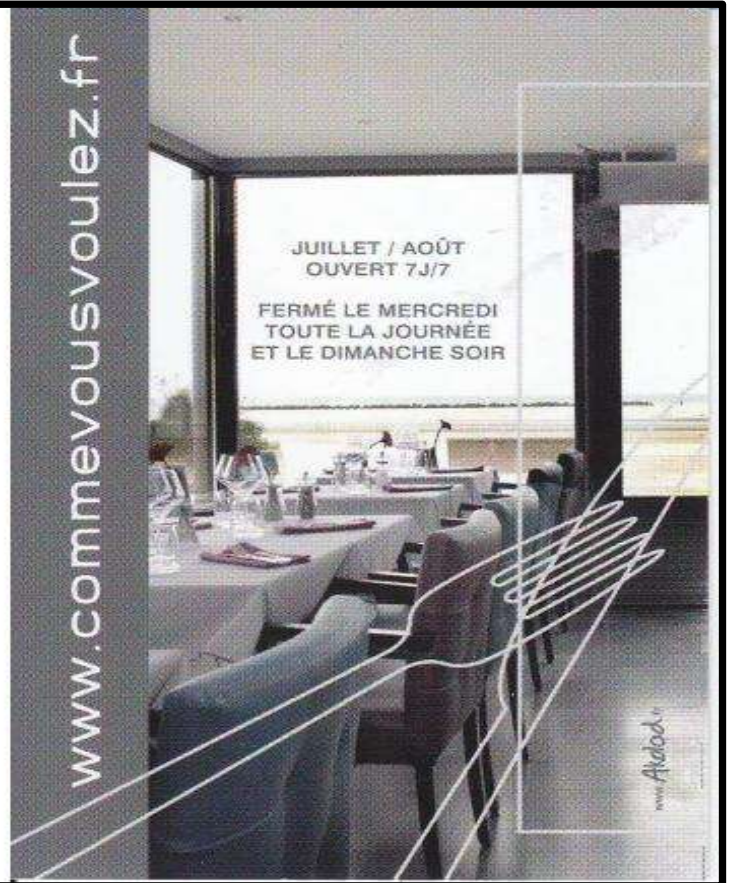
Pierre Neuville
03 28 26 66 40

58 DIGUE DE MER
DUNKERQUE/MALO

www.commevousvoulez.fr

JUILLET / AOÛT
OUVERT 7J/7

FERMÉ LE MERCREDI
TOUTE LA JOURNÉE
ET LE DIMANCHE SOIR



www.Ariadna

Junior Senior®

SERVICES ET AIDE À DOMICILE **03 28 21 76 09**

65, Rue Alfred Dumont
59140 DUNKERQUE



Maintien
à domicile
Aide ménagère
Garde d'enfants
Assistance aux
personnes handicapées



6 – Choral "Wachet auf ruft uns die Stimme" dit du veilleur BWV 645

de Jean Sébastien Bach par François Lombard

Johann Sebastian Bach a publié son Choral « Prelude Wachet Auf Ruf Uns Die Stimme », BWV 645, vers 1748 dans le cadre de ses Six Chorales de diverses sortes. Ces six œuvres pour orgue sont basées sur des cantates. Ils ont fourni une version accessible des cantates de Bach à travers le médium plus accessible de la musique pour clavier, et le fait que Bach ait choisi de les éditer (alors que le reste de ses cantates sont restés largement inédits de son vivant) en dit long sur la déclaration musicale qu'elles représentaient. Ce prélude de choral particulier était basé sur la cantate BWV 140, elle-même basée sur le texte de Wachet auf, ruft uns die Stimme (Réveillez-vous, la voix appelle), un hymne luthérien écrit en allemand par Philipp Nicolai, publié pour la première fois en 1599. Leur hymne apparaît dans des cantiques allemands et dans plusieurs cantiques anglais dans des traductions telles que Wake, Awake, pour Night Is Flying. Plusieurs autres auteurs ont mis ce texte en musique, comme le propre fils de Bach, Christoph Frierich, Buxtehude, Reger, Blendinger et d'autres.



03 28 20 04 09
44bis Rue Paul Bert
59240 DUNKERQUE

- Gravures
- Caveaux
- Monuments

Marbrerie Planckeel
marbrerie.planckeel@wanadoo.fr

CONNEXION
PARTENAIRE boulangier

TV • HIFI • MULTIMÉDIA • ÉLECTROMÉNAGER

LAFORCE
03 28 63 22 18
magasin.dunkerque@connexion.fr

Utile et Agréable
Décoration • Cadeaux • Electroménager
03 28 66 04 88
magasinutile@hotmail.fr

41 et 43 rue Paul Machy
59240 DUNKERQUE ROSENDAËL



Profitez d'une ambiance conviviale et familiale
face à la mer.

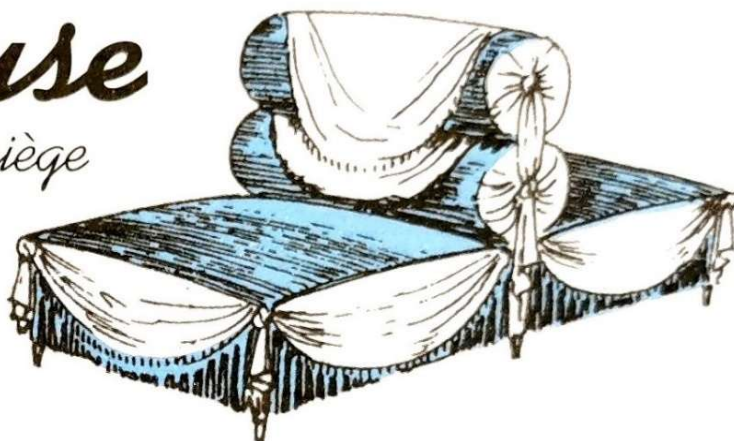
24 Digue de Mer - 59240 Dunkerque

03 28 65 01 11

contact@bistrotdelaplage-dunkerque.fr

La Boudense

- Confection et réfection de siège
- Tenture murale
- Moquette traditionnelle
- Rideaux, stores, voilages
- Restauration de meubles
- Patine, paillage, cannage



Olivier PONTHEUX

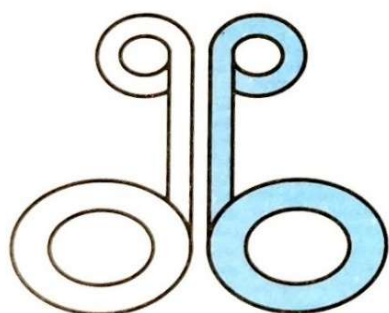
Tapissier - Décorateur

ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE BOULLE ET DIPLÔMÉ DU CAIA

☎ 03.28.59.13.31

39, Avenue Adolphe Geeraert - 59240 Malo-les-Bains

RCS A 389 948 670



Instagram: au.rendezvous.coiffure



59 Av. Faidherbe
59240 Dunkerque

03 28 63 12 00

42 Avenue Faidherbe

MALO-LES-BAINS

09.82.40.80.31



MODE & ACCESSOIRES



lespetroleuses.dk@gmail.com



**QUIET
MIAM**



Traiteur



56 rue des poilus
59240 DUNKERQUE
06 95 18 50 85

du lundi au samedi
11h - 19h30



Olivier Messiaen est né le 10 décembre 1908 à Avignon (Vaucluse) et mort le 27 avril 1992 à Clichy (Hauts-de-Seine), est un compositeur, organiste et pianiste français.

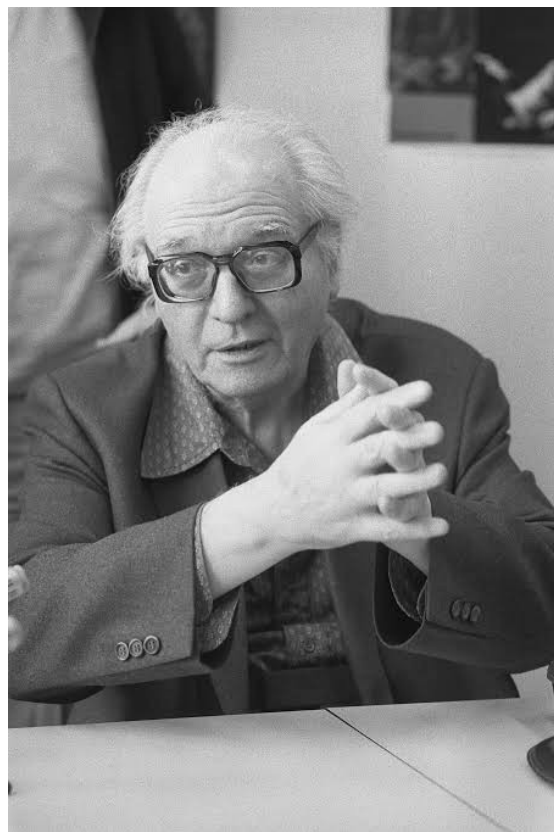
Il est le premier enfant de Pierre Messiaen (1883-1957), professeur d'anglais et intellectuel catholique, et de la poétesse Cécile Sauvage (1883-1927). Un second enfant naît de cette union, Alain (1913-1990), qui deviendra poète, à l'instar de sa mère. Olivier Messiaen est profondément influencé par les poèmes de sa mère, notamment un recueil intitulé « L'Âme en bourgeon » ainsi que par les œuvres de William Shakespeare que traduit son père et dont les histoires fantastiques, merveilleuses et sombres le fascinent.

En 1914 son père est mobilisé et sa mère emmène les deux jeunes garçons à Grenoble pour vivre avec leur oncle. À cette époque, il acquiert une foi catholique qui ne le quittera plus. Il composera la plupart de sa musique dans cette région de Grenoble, le Dauphiné.

Il commence ses leçons de piano, après avoir fait l'apprentissage de l'instrument en autodidacte. Il est d'abord intéressé par les compositeurs français récents comme Claude Debussy et Maurice Ravel, dont il découvre très vite les Estampes et Gaspard de la nuit. Il demande comme cadeau de Noël des partitions d'opéras de Mozart, Gluck, Berlioz et Wagner. C'est à cette époque qu'il commence à composer. En 1918, son père revient de la guerre, et la famille déménage pour Nantes. Le jeune Olivier, âgé de dix ans, continue néanmoins à suivre des cours de musique. Son professeur d'harmonie, Jean de Gibon, lui fournit la partition de l'opéra Pelléas et Mélisande de Debussy, qui est pour Messiaen une révélation parmi les plus décisives. L'année suivante, son père obtient un poste de professeur au lycée Charlemagne à Paris, et la famille déménage à nouveau.

C'est ainsi qu'en 1919, Olivier Messiaen, âgé de onze ans, entre au Conservatoire national de musique et de déclamation à Paris pour étudier le piano et les percussions. Il a notamment comme professeurs Maurice Emmanuel et Marcel Dupré pour l'improvisation et l'orgue, Paul Dukas pour la composition et l'orchestration.

Il y effectue de brillantes études. En 1924, à l'âge de 15 ans, il obtient un second prix d'harmonie dans la classe de Jean Gallon ; en 1926, la même année que Jean Rivier, il obtient un premier prix de fugue et contrepoint dans la classe de Georges Caussade ; puis en 1927, celui d'accompagnement au piano. En 1928, après avoir suivi les cours de Maurice Emmanuel, il est lauréat d'un premier prix en histoire de la musique. Maurice Emmanuel lui inculque l'intérêt pour les rythmes grecs anciens, et les modes exotiques. Dans cette prestigieuse institution, il étudie en outre l'orgue avec Marcel Dupré, qui lui transmet l'héritage de la tradition des grands organistes français. Dupré avait étudié l'orgue au Conservatoire avec Alexandre Guilmant qui en 1896 avait succédé à Charles-Marie Widor, ce dernier ayant repris la classe d'orgue en 1890 à la mort de César Franck. Il devient organiste à l'église de la Trinité à Paris à l'âge de 22 ans, il y restera 60 ans.



7 – Dieu parmi nous

(extrait de la Nativité du Seigneur)

d'Olivier Messiaen par François Lombard

La Nativité du Seigneur est une œuvre musicale pour orgue, écrite par Olivier Messiaen à Grenoble, en 1935 à l'âge de 27 ans.

Des dires mêmes du compositeur, elle a été inspirée par les montagnes toutes proches, du moins pour les quatrième et dernière pièces.

Elle est composée de neuf pièces (neuf « méditations »), et dure un peu moins d'une heure.



La Vierge et l'Enfant, Les Bergers, Desseins éternels, Le Verbe, Les Enfants de Dieu
Les Anges, Jésus accepte la souffrance, Les Mages, **Dieu parmi nous**



Avec **Dieu parmi nous**, tout est réuni dans une conclusion triomphale. D'abord vient un grand thème descendant : le Verbe est venu sur Terre. S'ensuit une brève réflexion sur « la douceur de l'union avec Jésus-Christ ». L'âme éclate d'allégresse, et la musique devient de plus en plus passionnée à mesure que toute la chrétienté se joint à l'adoration et à la louange, jusqu'à ce qu'une énorme toccata célèbre l'Incarnation Comme l'indique le compositeur en note dans la partition, il a cherché « l'émotion et la sincérité d'abord. Mais transmises à l'auditeur par des moyens sûrs et clairs ». Messiaen y utilise abondamment les éléments de son langage musical habituel, en particulier les modes à transposition limitée. Cette œuvre est à ce jour la plus fréquemment jouée et enregistrée du compositeur. Bien qu'il reconnaisse que "La Nativité, avec ses rythmes indous, constituait un grand changement dans la musique d'orgue à une époque où Franck représentait le summum du modernisme", il considérait que sa notoriété n'était pas méritée.

La première audition de « la Nativité du Seigneur » a eu lieu à Paris à l'orgue de la Trinité le 27 février 1936 par trois jeunes organistes amis du compositeur : Daniel-Lesur, Jean Langlais et Jean-Jacques Grünenwald.



UNION COMMERCIALE MALO-LES-BAINS



ucam.malo@gmail.com



UCAM Malo-Les-Bains



**L'EPI DORE
PLACE TURENNE**



**OFFICE NOTARIALE
PLACE TURENNE**



**ALLIANZ
PLACE TURENNE**



**AUDITION CONSEIL
PLACE TURENNE**



**LA GLORIETTE
PLACE TURENNE**



**CREDIT AGRICOLE
PLACE TURENNE**



**COIFFEUR SERIE LIMITEE
PLACE TURENNE**



**OPTIC 2000
AV FAIDHERBE**



**LES PETROLEUSES
AV FAIDHERBE**



**LA FRITE RIT
AV FAIDHERBE**



**MALO OPTIQUE
AV FAIDHERBE**



**LES SAVEURS FROMAGERES
AV FAIDHERBE**



**L'HIRONDELLE
AV FAIDHERBE**



**FOURNIL & MAIE
AV FAIDHERBE**



**UNE FERME A MALO
AV FAIDHERBE**



**L'ATELIER D'ANNE CE
AV G.MALO**



**LV RIEM
AV G.MALO**



**BETTY BOOP
AV G.MALO**



**PRIMFRUIT
AV A.GEERAERT**



**MICROGRAPHIX
AV A.GEERAERT**



**LA CAVE DE MALO
RUE BELLE RADE**



**BY ESPADON
RUE BELLE RADE**



**LE FOURNIL DE THOMAS
RUE BELLE RADE**



**VANSRESPAILLE
RUE BELLE RADE**



**F FERMAUT
LE MERIDIEN**



**COIFFEUR CREATEUR TW
LE MERIDIEN**



**LA PATATIERE
DIGUE DE MER**



**SPA COCOON
AV KLEBER**



**AXE DIAG
AV KLEBER**



**LE BAR A VIN
AV DE LA MER**



18, Boulevard Pierre Mendès France
59240 Dunkerque



Achat Cash et Mandat Vente Neufs et Occasions
Services Cartes grises et Atelier



AIXAM

03.28.26.58.23

254 Route du Chapeau Rouge, 59229 Tétéghem



Horticulture, Fleuriste

EARL Bruno OBERT

2 Rue Jules Deswarte

59495 LEFFRINCKOUCKE

Tél. 03 28 69 09 39 – P. 06 12 38 47 68

Email : earlbruno.obert@orange.fr

Plantes extérieures, intérieures,
fleurs, compositions

*Pour égayer votre jardin, votre terrasse,
pour parfumer la maison, pour
accompagner vos cérémonies*



SERVICES À DOMICILE



Ménage



Profitez pleinement de votre intérieur...

AVEC L'AICI
Ne payez que
50%* !
AVANCE IMMÉDIATE DU CRÉDIT D'IMPÔT

Jardinage



et de votre **jardin tout l'été!**

Tonte de pelouse, taille d'arbustes ou de haies, désherbage de massifs... Nos jardiniers s'occupent de l'entretien!

Bénéficiez de 50% de crédit d'impôt *



www.servetvous.com | 03 28 29 16 08 | 38, place de la Vallée des Roses - DUNKERQUE

RCS Dunkerque 481 258 622 - N° d'agrément qualité : SAP / 481258622 Acte 2023-235 * Selon loi de finances et décret en vigueur



LE SHOWROOM
3 2

Grande Taille
jusqu'au 60

34 Avenue Faidherbe
Prêt à porter du 42 au 60 et accessoires de mode

55 rue Belle Rade
Prêt à porter du 34 au 42 et cadeaux déco

06 52 22 11 18

Le Showroom 32 


Trois enseignes à Malo-les-Bains

5 Avenue Gaspard Malo

06 52 22 11 18

La Malle de Malo

Décoration Cadeaux

**Charcuterie
Delater**
par Guillaume Paresys

**Charcuterie
Frateur**

Ouvert du mardi au samedi
de 9h à 12h30 et de 15h à 19h30
le dimanche de 9h à 12h30



19, Avenue des Bains
59140 Dunkerque
Tél. : 03 28 66 98 44
charcuteriedelater@gmail.com
www.charcuteriedelater.com

8 – Tableaux d'une exposition

de Modeste Moussorgski

par François Lombard – Maxence Moercant – Rudy Moercant

- Promenade
- Catacombes Sepulcrum romanum
- Cum mortuis in lingua mortua
- La cabane sur des pattes de poule
- La grand porte de Kiev



Dans cette seconde partie, nous vous proposons un voyage en France ([Catacombes / Cum mortuis in lingua mortua](#))

Sur son tableau, Hartmann s'est représenté en compagnie de l'architecte Vassili Alexandrovitch Kenell (1834-1893) et d'un guide portant une lanterne dans les catacombes de Paris. Sur le côté gauche du tableau on peut voir des crânes faiblement éclairés.



Le sombre souterrain avec les sépultures est représenté par d'immobiles unissons à deux octaves (qui utilisent le phénomène acoustique des harmoniques imaginaires) parfois forts, parfois doux (en écho). Au milieu de ces accords, comme une ombre du passé, s'élève la lente mélodie. La musique se suspend alors sur un accord instable qui introduit une nouvelle partie : sur le fond d'un léger tremolo dans un registre aigu, apparaît une variation mineure du thème de la Promenade dans laquelle l'auteur dialogue avec l'esprit de Hartmann : « C'est comme dans le texte

latin : l'esprit créateur du défunt Hartmann me conduit, en appelle aux crânes, les crânes s'éclairent. » Stasov écrivit à Rimsky-Korsakov : « Dans cette deuxième partie des Tableaux, il y a certaines lignes exceptionnellement poétiques. Cette musique sur le tableau de Hartmann Les catacombes de Paris, composée entièrement de crânes. Notre cher Moussorgski s'était d'abord représenté le sombre souterrain (par de longs accords tenus, souvent orchestraux, avec de longs points d'orgue). Après sur un tremolando arrive le thème de la première promenade en mineur qui jette des lueurs sur les crânes et alors tout à coup retentit l'appel poétique ensorcelé de Hartmann à Moussorgski... »

Cum Mortuis in Lingua Mortua

Модест Петрович Мусоргский

from *Pictures at an Exhibition*

Modest Petrovich Mussorgsky
(1839–1881)

Andante non troppo, con lamento

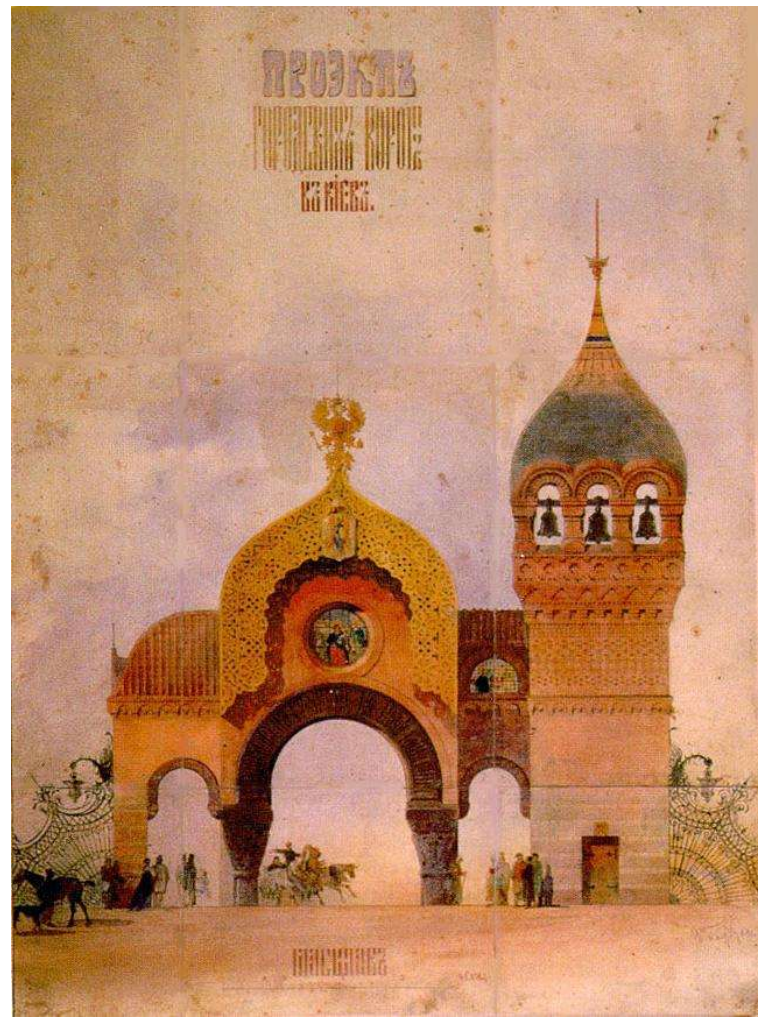
Piano *pp*

il canto marcato

Ensuite nous visiterons la demeure de la sorcière Baba Yaga bien connue pour son appétit de petits enfants dans de nombreux contes et [sa maison à pattes de poule](#), un tableau de « force maléfique », rempli de dissonances démoniaques (dès la première mesure avec le saut brutal d'une grande septième). Au début se font entendre quelques accords impulsifs qui se multiplient imitant la course par laquelle commence le vol de la sorcière. De sonores croassements représentent le désordre et la méchanceté de Baba-Yaga. Les accents irréguliers imitent la démarche boiteuse de sa jambe de bois. Sur le fond de ces sonorités fait irruption la joyeuse et ivre mélodie jouée en accords pleins qui balaye littéralement tout sur son passage. À la suite de quoi apparaît la partie centrale du mouvement, tout à fait différente, douce et inquiète à la fois, pleine d'accords instables. Ensuite, dans une troisième partie, revient brutalement le premier thème suivi par une cadence pianistique faite d'une alternance de notes à l'octave signalant l'envol et qui finalement se fond dans le premier accord du mouvement suivant.



Enfin, nous irons à Kiev où le thème atteindra son apothéose dans le final de la série en visitant **la porte Bogatyr**. Le dernier mouvement du cycle se fonde sur l'esquisse de Hartmann pour sa participation au concours d'architecture pour les portes de la ville de Kiev. Alexandre II y ayant en effet échappé à un attentat le 4 avril 1866, il décida d'offrir une porte monumentale à la ville et lança un concours. Le projet de Hartmann relevait du style russe ancien - une tour munie d'un clocher bulbé et au-dessus des portes une décoration en forme de la coiffe féminine traditionnelle, le kokochnik. Les portes soulignaient donc le caractère de Kiev comme une ville de la Russie ancienne. Le concours fut cependant annulé, et les projets ne furent jamais réalisés.



Le mouvement imaginé par Moussorgski peint le tableau coloré d'une solennité populaire et prend des allures de final d'opéra. L'indication « Maestoso », le rythme lent avec ses grandes durées donne à ce mouvement de la grandeur et de la majesté. Au début on entend une ample mélodie russe chantante qui se change ensuite de façon contrastée en un second thème calme et distant qui rappelle un hymne ecclésial. Ensuite le premier thème ressurgit avec une nouvelle force, rajoutant encore une voix (des mouvements de croches à l'octave) et de nouveau passe, cette fois fort, au deuxième thème choral. Bientôt ce thème s'éteint et commençant la deuxième partie du mouvement, débute l'imitation au piano du son de cloche, d'abord calme et en mineur, puis de plus en plus fort et passant en majeur. À la lente grosse cloche s'ajoute en triolets une cloche plus petite puis, en croches encore plus délicates et au plus haut registre de l'instrument les petites cloches et dans leur tintamarre se glisse le thème de la Promenade - le thème de l'auteur, avec lequel le cycle avait commencé - dévoilant sa parenté avec le thème du présent mouvement. Enfin, dans une troisième partie on entend une variation renversée sur le thème de la première partie et les Tableaux sont conclus par une grandiose Coda.

CONTRÔLE TECHNIQUE AUTOMOBILE

3 centres à votre service :

- | | |
|---|-----------------------|
| COUDEKERQUE - 32, Rue de Lille - | 03.28.66.21.06 |
| PETITE SYNTHÉ - 7 Rue J.F. Deryckx - | 03.28.60.00.55 |
| GRAVELINES - 9 Bd Salomé - | 03.28.23.25.75 |

REMISE - Contrôle Technique

-15 €

Applicable sur le tarif d'un
Contrôle Technique initiale
Non cumulable
Coupon à présenter avec la carte-grise
Validité : 31/12/2024

ANTIQUITES BROCANTE Sébastien Lhote

03 28 25 79 91

06 51 99 14 93
Achat - Vente

Estimations et déplacements à domicile

Place Voltaire à Rosendaël
lhseb@yahoo.fr

<https://www.antiquitesbrocantedebarrasnordpasdecalais.fr/>

du jeudi au samedi de 15h à 19h

LERROY IMMOBILIER

VOTRE BIEN IDÉAL

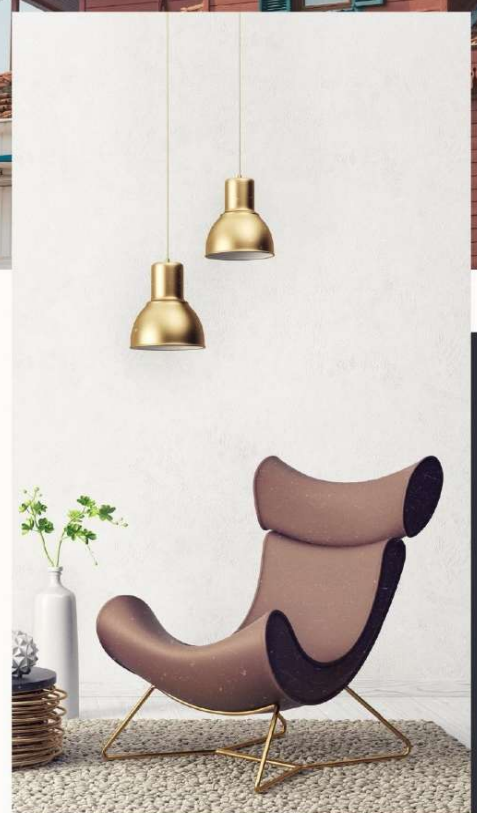
Offres régulières d'habitations
de qualité,
Estimation gratuite de votre
bien à vendre.

Contact

03 28 63 55 19

contact@cabinetleroyimmobilier.fr

www.cabinetleroyimmobilier.fr



Boucherie Charcuterie Traiteur
Fabrice Fermat

ARTISAN
 BOUCHER

03 28 69 66 61
 fabrice.fermat@orange.fr

Centre commercial Le Méridien
 Boulevard de l'Europe
 59240 DUNKERQUE

Ouvert
 le Lundi de 9h à 12h30 et de 14h30 à 19h30
 du Mardi au Samedi de 9h à 19h30 non stop



Bar | Glacier

Brasserie

Le Malouin

66 Bis Digue de Mer - 59240 DUNKERQUE
 barlemalouin@gmail.com
 03.28.61.25.50



LOCATION & VENTE DE MATERIEL MÉDICAL

MEDICAL STORE
 Le droit à l'accessibilité, le bien-être au quotidien

www.medicalstore.fr

35 rue Clémenceau - 59140 DUNKERQUE > 03 28 61 63 77
 Mail : info@medicalstore.fr

Pompes Funèbres & Marbrerie
Laurent LAHEYNE
 A votre service 24h / 24

23, rue Anglaise - BERGUES
 11, rue de la Libération - HONDSCHOOOTE
 14 bis, rue Carnot - BOURBOURG

Contrats obsèques
 Salons funéraires

03 28 68 21 21



Prochain Concert de l'Association des Amis de l'Orgue de Malo

20h00



Vendredi 9 mai 2025

COMPOSITION DE L'ORGUE ACTUALISEE EN AVRIL 2023

En 1959, 46 registres répartis sur 3 claviers manuels de 61 notes et un pédalier de 32 notes avaient été prévus. Malheureusement l'instrument n'avait jamais été achevé et seuls 25 registres étaient installés en 1959. Grâce aux actions entreprises par l'Association des Amis de l'Orgue de Malo (AAOM) depuis 2003, l'instrument s'est enrichi de 21 nouveaux registres.

- au récit : Bombarde 16', Cymbale 2 rgs, Flûte Octaviane 4', Voix Humaine 8'
- au positif : Cor de Nuit 8', Gemshorn 8', Flûte Conique 4', Prestant 4', Nasard 2 2/3', Doublette 2', Tierce Conique 1 3/5', Larigot 1 1/3', Cromorne 8', Plein Jeu 3 rangs
- au Grand Orgue : Grand Cornet, Cymbale 4 rgs, Trompette 8', Clairon 4'
- au pédalier : Bombarde 16', Trompette 8' et Clairon 4' A cela on peut ajouter une transmission électro-mécanique pour le tirage des jeux (en 2010) et le tirage des notes (en 2011). Un combinateur électronique Eltec est installé en 2013 pour assister le tirage des jeux et deux tremblants : au récit en 2019 et au positif en 2023.

Clavier de Grand Orgue : 1196 tuyaux

1	Bourdon 16'	61
2	Bourdon 8'	61
3	Flûte 8'	61
4	Montre 8'	61
5	Prestant 4'	61
6	Flûte à cheminée 4'	61
7	Doublette 2'	61
8	Cornet 5 rgs (* 2006)	220
9	Fourniture 4 rgs	244
10	Cymbale 3 rgs (* 2004)	183
11	Trompette 8' (* 2005)	61
12	Clairon 4' (* 2007)	61

Clavier de Positif : 732 tuyaux

1	Cor de nuit 8' (** 2015)	61
2	Gemshorn 8' (** 2015)	61
3	Prestant 4' (** 2016)	61
4	Flûte conique 4' (** 2015)	61
5	Nasard 2 2/3' (** 2015)	61
6	Doublette 2' (** 2016)	61
7	Cornet 5 rgs (1+4+5+6+8)	0
8	Tierce conique 1 3/5' (**2016)	61
9	Larigot 1 1/3' (**2016)	61
10	Plein jeu 3 rgs (** 2018)	183
11	Cromorne 8' (**2017)	61
	Tremblant (** 2023)	

Clavier de Récit : 1147 tuyaux

1	Quintaton 16'	61
2	Flûte conique 8'	61
3	Dulciane 8'	61
4	Voix céleste 8'	49
5	Principal italien 4'	61
6	Flûte octaviane 4' (** 2019)	61
7	Quarte de nasard 2'	61
8	Cornet 5 rgs (2+5+7+9)	0
9	Sesquialtera 2 rgs	122
10	Fourniture 3 rgs	183
11	Cymbale 2 rgs (* 2004)	122
12	Bombarde 8'/16' (*2004)	61
13	Trompette 8'	61
14	Clairon 4'	61
15	Basson hautbois 8'	61
16	Voix humaine 8' (** 2019)	61
	Tremblant (** 2019)	

Pédalier : 168 tuyaux

1	Soubasse 32' (Quinte 10 2/3)	12
2	Soubasse 16'	32
3	Soubasse 8' (jeu en extension)	12
4	Flûte 16'	32
5	Flûte 8' (jeu en extension)	12
6	Flûte 4' (jeu en extension)	12
7	Bombarde 16' (** 2009)	32
8	Trompette 8' (jeu en extension)(** 2009)	12
9	Clairon 4' (jeu en extension)(**2009)	12

Tirasses I II III en 8' - Tirasses II et III en 4'
 Accouplements R/GO - P/GO - R/P en 8'
 Accouplements R/GO - R/R - R/P en 16'
 Appels d'anches GO - R - P
 Annulation de jeux de pédale
 Tutti - Combinateur électronique

3243 tuyaux

Origine des registres : en 1959 Beuchet Debierre, de 2004 à 2008 Bernard Bocquelet * depuis 2009 Manufacture Delmotte de Tournai **



Bulletin d'adhésion 2025

via PayPal: orguedemalo@gmail.com OU helloasso : Orgue de Malo

ou envoyez votre bulletin accompagné d'un chèque bancaire au siège de l'association :

Association des Amis de l'Orgue de Malo-les-Bains
8 rue du Presbytère 59240 DUNKERQUE



Tel : 06.74.54.35.89 - orguedemalo@gmail.com - <https://orguedemalo.org>

Nos objectifs : L'association a pour objet la restauration, l'achèvement et la promotion sous toutes ses formes de l'Orgue Beuchet Debierre de l'église Notre-Dame du Sacré-Cœur de Malo-les-Bains à Dunkerque.

Votre participation : j'adhère à l'AAOM et je verse la cotisation annuelle de :



Votre don ouvre droit à
66%
de réduction
fiscale

cochez	Votre Don		Côté réel après déduction fiscale
<input type="checkbox"/>	10 €	Membre actif	3 € 30
<input type="checkbox"/>	20 €	Membre bienfaiteur	6 € 60
<input type="checkbox"/>	30 €	Membre bienfaiteur	10 €
<input type="checkbox"/> €	Membre bienfaiteur	33% du montant

Vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôt de 66% du montant de celui-ci et jusqu'à 20% de votre revenu net imposable. Avec la mise en place du paiement de l'impôt à la source, le bénéfice des réductions d'impôts sera versé au moment du solde de l'impôt (donc à l'été de l'année qui suit votre versement) sur le compte bancaire pour lequel vous aurez communiqué ou confirmé les coordonnées préalablement dans votre déclaration de revenus.

NB : Vous pouvez obtenir un exemplaire des statuts sur simple demande.

Nom et Prénom :	Melle / Mr / Mme
Adresse :	
<small>Cadre réservé au bureau de l'AAOM</small> Numéro d'adhérent :	
Téléphone Fixe :	.. / .. / .. / .. / ..
Téléphone Portable :	.. / .. / .. / .. / ..
E-mail :	@

Un reçu pour déduction fiscale vous sera adressé en début d'année qui suit votre versement, il vous appartient de le conserver pour le présenter aux services des impôts sur demande.

Vous souhaitez recevoir ce reçu : par mail par courrier (Cochez votre souhait)

*Association déclarée en Sous-Préfecture de Dunkerque le 7 mars 2003 sous le numéro 059 4010 755
et publiée au journal officiel le 26 avril 2003*

BULLETIN CONCERT DU 12 JANVIER 2025



Le vent des thés

COMPTOIR DE THÉS ET DE SAVEURS
DEPUIS 1995

DUNKERQUE - ARRAS